

The Pigeon On The Gate (DADGAD)

TRAD. / ARR. JEAN BANWARTH

Type	Reel
Tuning	DADGAD
Capo	2

« An Colúr Ar An NGeata » (en gaélique irlandais) est un standard de session, dont la beauté sera mise en valeur par un ralentissement du tempo.

Les triplets sont joués en aller-retour par le pouce (mesures 1, 2, 5, 6 et 17). Vous pouvez simplifier en supprimant la deuxième double-croche de chaque mesure. Les diagrammes aideront à décomposer le travail de la main gauche. Attention : la mesure 17 est une variation de la mesure 2 et ne doit pas être jouée à la suite de la mesure 16...

« An Colúr Ar An NGeata » (in Irish-Gaelic) is a session standard, the beauty of which will be enhanced with a slower tempo.

The triplets are played with an up and down movement with the thumb (bars 1, 2, 5, 6 and 17) but you can simplify by suppressing the second semiquaver on each bar. The diagrams will help work on the left hand playing step by step. Pay attention to bar 17 which is a variation of bar 2 and must not be played after bar 16...

A ♩ = 170 Variation sur la mesure 2 : cf. mesure 17

Chord diagrams and fingerings shown in the score include: Em7 (1x2030), DM (0x0x0x), AM (x04x0x), Bm7 (x12x0x), Esus (1x2x3x), Esus/B (x12x30), CM7M (x31x20), DM (0x1x00), Bm7 (x13400), A7sus (x0100x), E7sus (11111143), and AM (x0xx43).

Lyrics: A I A I A I A M P I I M I A I A A I A